

Cie Dhang Dhang présente

1871, deux peintres après la débâcle.

# Impressions



écrit par William Diem

Adapté et mis en scène par Michel Giès

Avec Daniel Crumb, Romain Puyuelo et Nicolas Vallée



Camille Pissarro  
par Paul Cézanne



Alfred Sisley  
par Pierre-Auguste Renoir

## Paris, 1871

Les peintres Sisley et Pissarro se retrouvent au Café Guerbois, lieu de rencontre des artistes avant la défaite, le siège de Paris et la Commune. Leurs maisons de Bougival et Louveciennes ont été saccagées par les Prussiens, près de 2000 tableaux et dessins ont été détruits. Sisley, qui est resté à Paris, n'a plus aucun moyen d'existence, il semble décidé à abandonner la peinture. Pissarro vient de rentrer de Londres, où il a pu continuer à peindre et même vendre quatre tableaux. Les deux hommes échangent, s'affrontent, se réconcilient. Ils expriment leurs convictions sur l'art de peindre qui sera bientôt appelé Impressionnisme, sous l'œil bienveillant du garçon de café, homme d'âge et d'expérience, qui malgré le désastre ne veut pas perdre espoir et qui aura le mot de la fin.

*Impressi*  *ons*



# Les comédiens

## Romain Puyuelo : Sisley

A 17 ans, c'est grâce à la rencontre de Pierre Debauche et Robert Angebaud, et de leur étonnante troupe-école du Théâtre du Jour d'Agen (TDJ), que 4 années durant, Romain Puyuelo a pu apprendre le métier de comédien. Plus de 300 représentations d'œuvres contemporaines et classiques, et un voyage à pied de 48 jours sur les chemins de St Jacques de Compostelle. Les anciens du TDJ forment sa famille artistique la plus proche avec la Cie Dodeka. D'autres rencontres arrivent : toulousaines, parisiennes, montalbanaises, puis dans l'Allier avec le Footsbarn Travelling Theatre, autant de troupes qui lui font confiance et lui offrent de beaux rôles. Désormais son bagage d'acteur l'accompagne dans divers domaines : théâtre jeune public avec les Trottoirs du Hasard et les Tréteaux de la Pleine Lune ; quelques expériences au cinéma avec entre autres Alain Guiraudie ; du théâtre de rue avec la Cie Off. Avec la Compagnie Dhang Dhang, il a mis en scène *Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche. Avec les textes d'Alexandre Letondeur et des mises en scène de Ned Grujic, il joue les duos *Le petit Poilu illustré* et *Le petit résistant illustré* et dernièrement *L'Esprit critique illustré*. Avec Nicolas Vallée, qui a signé aussi la mise en scène, il a conçu et joue actuellement *Rimbaud Cavalcades*, spectacle qui vient de remporter un vif succès à Paris et au festival d'Avignon. Actuellement en tournée et au théâtre du Ranelagh à Paris avec *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.



## Nicolas Vallée : Pissarro

Diplômé du Conservatoire National de Région de Toulouse en 1994, Nicolas Vallée joue Beckett et Ionesco. Il travaille avec Jean-Pierre Tailhade. De cette rencontre naît un spectacle d'improvisation en public : *Tailhade avant travaux*. Après un passage à l'Ecole Nationale de Chaillot, Eliane Boëri le met dans un seul en scène : *A demain, Monsieur Charmant*. Il se partage entre ses activités d'acteur, d'auteur et de metteur en scène. Au cinéma, il tourne dans *Le déménagement* d'Olivier Doran, *Je ne dis pas non* d'Iliana Lolic, *Elle l'adore* de Jeanne Herry ; pour la télévision : *Les Bougons*, *A la recherche du temps perdu*, *Ennemi d'Etat*. Il devient scénariste pour la série *Les Flicosophes* et il travaille avec Caroline Loeb sur deux spectacles. Il est auteur et metteur en scène pour différents spectacles : Christophe Guybet dans *Gentleman Show* ou encore Romain Puyuelo dans *Rimbaud, cavalcades !* Il est l'un des auteurs du livre *Les Femmes de la Chanson*. Depuis 2010, il est également intervenant dans différentes écoles d'audiovisuel.



## Daniel Crumb : le garçon de café

Comédien, conteur et écrivain, Daniel Crumb a joué Ruzzante, Calderon, Ghelderode, Genet, Alain-Julien Rudefoucauld. Il a servi Beckett dans *En Attendant Godot* (Pozzo), *Fin de Partie* (Nag), et *Oh les Beaux Jours* (Willy). On peut le voir dans des films et séries télévisées. Il propose différents spectacles issus principalement de la poésie à partir de textes de Lautréamont, Artaud, Villiers de l'Isle-Adam, Roger Gilbert-Lecomte, Marcel Moreau, Jean-Claude Piroette, Mahmoud Darwich, Nietzsche. Il a écrit une série de monologues en relation avec les peintures de Francis Bacon et une pièce pour trois personnages, *Jean-Paul Bleu*. Il a aussi donné, sur plusieurs scènes ainsi que dans des établissements scolaires et des musées, le *Chant de la mort d'Hector*, tiré de *Illiade*.





Au café (Guerbois) d'Edouard Manet 1869

## Michel Giès : Mise en scène

Après des études théâtrales, musicales, chorégraphiques et circassiennes, Michel Giès crée des spectacles en France et à l'international. Au théâtre, il a mis en scène *Deux Âges de l'Amour*, de Feydeau (spectacle composé de *Fiancés en Herbe*, *La Petite Révoltée* et *Amour et Piano*), et *Madame Marguerite*, la pièce de Roberto Athayde créée en France par Annie Girardot. A l'opéra, il met en scène *Norma*, *Mignon*, *Les Voix du Sérail*, *Verdi !* (trois tableaux d'opéras de Verdi), *Les Contes d'Hoffmann*, *Manon*, *Carmen*, *Samson et Dalila*, *La Vie Parisienne*, *La Voix Humaine* de Poulenc avec *Le Téléphone* de Menotti, *La Leçon de Chant Électro-Magnétique* et *Le Fifre Enchanté* d'Offenbach, *Anas-El-Wogood* (d'Aziz El-Shawan, création mondiale à l'Opéra du Caire). Il a créé de nombreux spectacles de chansons et de mélodies : *French Style* (à partir de chansons américaines sur la France), *Faune et Flore* (création scénique d'après des mélodies de Milhaud, Chabrier, Ravel, Poulenc, Sauguet), *D'Amour et d'Humour* (sur des musiques de Satie, Poulenc, Massenet... et des textes de Choderlos de Laclos, Stendhal, Anouilh...), *Piaf, a Hymn to Love*, *Diálogos Íntimos*, *una noche de Música e Poesía*, *En avant mesdames !* Il est récitant dans le cadre de concerts classiques et dirige régulièrement des stages de formation et des master-classes.

## William Diem : l'auteur

Au cours de sa carrière, ce journaliste américain est envoyé à Londres, où il se passionne pour la scène britannique. Il travaille avec le Hammersmith Actors and Writers Group, pour lequel il a écrit nombreuses pièces : *The Kissing Store*, *On Hammersmith Bridge*, *Curly Maple* ... Il vit aujourd'hui en France, où il a écrit *The Camino Way* et *Reine Renée* (en anglais), sa pièce montée à la Comédie Bastille à Paris en 2009. *Impressions* est sa première pièce écrite en français.

*Impressions*

# Note d'intention du metteur en scène



On a souvent vu sur scène, depuis les origines du théâtre, des personnages historiques : rois et reines, politiques, philosophes, acteurs ou chanteurs célèbres... Voici maintenant les peintres. La question qui se pose au metteur en scène reste la même : faut-il être fidèle à l'archétype repéré des personnages ou préférer une interprétation libre ? S'agissant de Pissarro et Sisley, dont l'image n'est pas forcément bien connue du grand public, la fidélité à leur personnalité et au contexte historique doit être privilégiée. Il faut faire vivre sur scène une situation



fictive, mais vraisemblable : une rencontre qui aurait pu avoir lieu, dans une période tragique de l'histoire de France. La pièce donne à voir une situation forte, des affrontements, des moments de partage et une tension due à une incertitude qui dure jusqu'au dénouement : Sisley va-t-il abandonner la peinture, alors que peindre est toute sa vie ? Or il ne s'agit pas de personnages de fiction, mais d'artistes bien réels. Leur vie comporte peu de zones d'ombre. L'interprétation en tiendra compte : tout ce qui se passe sur scène, à la date précise, voulue par l'auteur, du 3 juillet 1871, doit rendre possible ce qui s'est passé après, et que nous connaissons : Sisley continue à peindre mais sans grand succès, ses toiles ne deviennent recherchées qu'après sa mort prématurée, alors que Pissarro devient la figure tutélaire de l'impressionnisme. Nous aurons aussi sur scène une page d'histoire : la guerre de 1870, le siège de Paris, la Commune. L'arrière-fond historique est porté par le garçon de café, véritable M. Loyal. Son rôle est de nous faire partager le contexte historique, en aucun cas de le décrire. Par son âge, son métier et son vécu, il est aussi un contrepoint aux deux peintres et à leurs échanges sur l'art. Et que faire de l'histoire de l'art, dont un chapitre essentiel, la naissance de l'impressionnisme avant même que ce mouvement n'ait reçu ce nom, est l'objet d'un dialogue passionné entre les deux peintres ? Va-t-on donner à voir les tableaux, au risque d'un didactisme pesant ? Mais sans leur présence, les échanges entre Sisley et Pissarro risquent de rester bien théoriques pour le spectateur. Il va donc falloir chercher une voie, et convoquer la magie du théâtre.

*Michel Giès*

## Note de l'auteur

J'habite à Port-Marly, sur un méandre de la Seine où nombre d'impressionnistes ont puisé leur inspiration. Jusqu'à présent, mon ancien métier de journaliste m'incitait à choisir des sujets contemporains pour mes pièces. Mais à Port-Marly, je me suis intéressé à Alfred Sisley, qui y a peint plusieurs de ses toiles les plus magnifiques. Un épisode de sa vie m'a particulièrement marqué par sa résonance avec les défis auxquels les artistes sont confrontés aujourd'hui : sa situation désespérée après la guerre



franco-prussienne de 1870. L'art après la guerre est un sujet pour le théâtre, à condition de pouvoir créer une situation captivante. D'où l'idée d'une rencontre fortuite avec un autre peintre, Camille Pissarro, plus âgé, plus expérimenté. Contrairement à Sisley, qui a resté en France, Pissarro a passé la guerre en Angleterre, mais tous les deux ont perdu presque toutes leurs œuvres quand les soldats prussiens ont saccagé leurs ateliers à l'ouest de Paris. J'ai situé l'action dans le Café Guerbois, sous le regard d'un serveur chevronné qui en a vu de toutes les couleurs. La rencontre est imaginaire, mais j'ai insisté pour que l'histoire de la pièce soit fidèlement relatée.

Comme souvent, la réalité dépasse la fiction.

*William Diem*

*Impressions*



Alfred Sisley : Vue du Canal St. Martin – 1870



Camille Pissarro : Maisons à Bougival, Automne – 1870

## Leurs meilleures ventes

Le plus haut prix atteint pour un tableau de Camille Pissarro : Le Boulevard Montmartre, matinée de printemps (1897), adjugé pour \$32 million chez Sotheby's. Le plus haut prix atteint pour un tableau d'Alfred Sisley chez Sotheby's : \$9.1 million pour Effet de neige à Louveciennes (1874)

## Chronologie : Sisley

- 1839 30 octobre. Naissance à Paris d'Alfred Sisley
- 1857-60 Sisley à Londres pour des études de commerce. Il y découvre Turner et Constable
- 1861 Séjour à l'auberge Ganne à Barbizon
- 1861-1863 Cours à l'atelier Gleyre à Paris.  
Premières œuvres et expositions
- Vers 1866 Peint à Honfleur, Marlotte, Courances, Saint-Cloud
- 1867 Habite Cité des Fleurs à Paris.  
Naissance de Pierre
- 1869 Naissance de Jeanne
- 1870 Été à Bougival
- 1870-1871 Guerre franco-prussienne. Il perd tout et se replie à Paris
- 1871 28 novembre. Rue Nollet à Paris, naissance de Jacques
- 1872 Jacques décède
- A partir de 1872, Durand-Ruel s'intéresse à Sisley qui expose avec plus ou moins de succès
- 1873 S'installe près de Louveciennes
- 1874 Invité par le baryton Jean-Baptiste Faure, il peint en Angleterre
- 1875 Emménage à Marly-le-Roi
- 1879 Déménage à Sèvres. Peint dans la région de Moret-sur-Loing
- 1881 Séjour à l'île de Wight
- 1882 Emménage à Moret-sur-Loing
- 1897 Février : échec d'une grande exposition chez Georges Petit
- 1897 Été au pays de Galles où il épouse sa compagne Eugénie
- 1898 9 octobre : décès d'Eugénie
- 1899 29 janvier : Décès d'Alfred Sisley
- 1899 Avril : grand succès d'une exposition-vente posthume de ses œuvres.



### Les villes de Pissarro

Paris, Pontoise, Louveciennes, Mallery-la-Vallée, Rouen, Dieppe, Auvers-sur-Oise, London, Brussels

### Les villes de Sisley

Paris, Fontainebleau, Chailly-en-Bière, Neuilly-sur-Seine, Louveciennes, Marly-le-Roi, Argenteuil, Bougival, Londres, Sèvres, Moret-sur-Loing, Rouen

## Chronologie : Pissarro

- 1830 10 juillet : naissance de Camille Pissarro sur l'île de Saint-Thomas
- 1842 Il part étudier en France à Passy, à la pension Savary
- 1847 Il retourne dans son île natale où son père l'initie au négoce
- 1852-1854 Il part pour Caracas, au Venezuela, pour peindre et dessiner
- 1855 S'installe à Paris
- A partir de 1856, fréquente les Beaux-Arts et diverses académies. Etudie avec Corot
- 1859-1861 Rencontre Monet et Cézanne
- 1860 Prend pour compagne Julie Vellay. Son père lui coupe les vivres.
- 1863 Expose au Salon des refusés
- 1864-1865 Expose aux Salons « officiels »
- 1866-1869 Il vit à Pontoise. Peint beaucoup de tableaux, mais aussi des enseignes
- 1869 S'installe à Louveciennes avec sa famille
- 1870 Guerre franco-prussienne. Il se réfugie en Mayenne et à Londres. Il épouse Julie
- 1871 Juin : retour en France, où sa maison a été détruite et 1500 œuvres détruites
- 1872 S'installe à Pontoise.  
A partir de 1872, devient une « figure paternelle » pour Cézanne, Van Gogh, Gauguin...
- A partir de 1874, participe à toutes les « Expositions impressionnistes »
- 1884 S'installe à Éragny-sur-Epte, au nord de Gisors
- 1892-1893 Succès de deux expositions personnelles
- 1896-1899 Peint des vues urbaines. Nouveaux succès
- 1903 Difficultés financières. Répond à une commande et peint l'avant-port du Havre
- 1903 13 novembre : mort à Paris.

# Impressions

## Parcours de la Cie Dhang Dhang

La Compagnie Dhang Dhang a été créée en 2007 par Armelle Gouget et Romain Puyuelo.

Après la création d'*Embrassons-nous Folleville* de Labiche, ils montent un duo *Le bal des Abeilles* qui se fait remarquer par la Cité des Sciences et de l'industrie au Festival d'Avignon. Plusieurs commandes de la Cité des Sciences succèdent à ce premier opus. De la vulgarisation scientifique, ils glissent naturellement vers l'histoire avec les spectacles d'Alexandre Letondeur : *Le petit Poilu illustré*, *Le petit Résistant illustré* qui ont remporté un vif succès et tournent depuis 2015. Récemment c'est *L'Esprit critique illustré* qui sera programmé à Paris dès la rentrée prochaine. Avec une co-écriture et une mise en scène de Nicolas Vallée, *Rimbaud, Cavalcades !* seul en scène de Romain Puyuelo, a été présenté à Paris en 2022/23. En ce moment en tournée, il reçoit un accueil chaleureux de la presse et du public.

Le siège social de la Compagnie est à Triel sur Seine, sur la route des impressionnistes. C'est donc bien naturellement que la Cie souhaite s'emparer de ce sujet.



**dhang dhang**  
compagnie