

# Dossier de présentation

*La Cie Dhang Dhang présente*



## Enchantés Madame Mozart !

*Théâtre Musical*

Une pièce écrite et interprétée  
par **Armelle Gouget**

Avec les musiciens **Malcy Gouget et Tristan Dély**  
Adaptation musicale **Tristan Dély**



## SYNOPSIS

La vie de Mozart racontée par Marie-Noëlle Pinget, qui, suite à une rupture amoureuse, rencontre le grand compositeur à la radio, un soir de pluie et de déprime, dans sa Twingo...

« Enchantés Madame Mozart » est une pièce dans laquelle on découvre ou redécouvre des œuvres de Mozart grâce à des arrangements originaux de Tristan Dély pour Flûte traversière et Alto.

## MOZART POUR TOUS

Une pièce musicale, délirante, poétique et burlesque où l'ordinaire et l'extraordinaire se chevauchent à travers une succession de tableaux contrastés.

L'envie de créer ce spectacle est venue avant tout d'un désir commun de transmettre notre amour pour la musique et de toucher un plus large public que celui habitué aux concerts classiques. De nombreuses personnes s'interdisent encore l'accès à cette culture. Par méconnaissance, ils refusent de se laisser aller à des émotions partant du principe que cette musique ne leur ait pas destiné.

Or, nous sommes intimement convaincus que Mozart peut toucher profondément le cœur de tous ceux qui l'écoute. Il suffit de posséder les clés et de prendre le bon chemin pour partir à la découverte de ce monde sensible.





## NOTE DE L'AUTRICE



### La musique comme une fête

Issue d'une famille de musiciens, j'ai eu la grande chance, dès le plus jeune âge d'avoir été sensibilisée à la musique et notamment à la musique classique. C'était pour moi très familier et naturel d'entendre les compositeurs puisque la maison résonnait toujours de mille notes. Chaque jour, ma mère et mes sœurs jouaient et travaillaient leurs instruments. En une journée, je pouvais prendre le petit déjeuner avec Bach, jouer au lego avec Bartók, faire mes devoirs avec Mozart et me coucher avec Poulenc... Et puis il y avait les sorties aux concerts, et les fêtes de famille tous réunis autour du piano de mon grand-père qui jouait Bach ou ses airs de jazz préférés. On riait, on pleurait, la musique nous réunissait et faisait entrer la beauté dans la maison.

C'est en m'inspirant de cette atmosphère familiale que j'ai écrit ce spectacle avec de grands moments partagés avec le public tel que le quizz Mozart ou encore la Zumba Mozart, autant de clins d'œil à l'esprit festif du compositeur, puisqu'il adorait danser au carnaval ou réunir ses amis autour du clavecin pour leur faire deviner les dernières musiques à la mode. Ainsi, nous inscrivons Mozart dans une modernité pour que sa musique continue encore et encore à traverser les âges.

## PRESSE

Nice Matin 7/08/2017

*La soirée a été ponctuée de surprises, d'un mélange des genres musicaux, d'une interactivité exceptionnelle avec un public participatif.*

## CONDITIONS D'ACCUEIL

### L'équipe

Une comédienne, 2 musiciens et un régisseur

### L'espace

Une ouverture et une profondeur minimales de 5 mètres sont requises.





### Malcy Gouget

Malcy débute la flûte au CNR de Nantes avec Guy Cottin. Elle entre ensuite au CNSM de Lyon où elle remporte son prix mention très bien à l'unanimité en 2004 et poursuit ses études dans la classe de Pierre Dumail au CNR de Paris en piccolo.

Après quelques expériences dans divers orchestres français comme l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Opéra de Lyon et l'Orchestre de Paris, elle intègre l'Orchestre Padeloup.

Depuis 2010 Malcy est Piccolo Solo de l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo.

Elle s'intéresse également au théâtre musical et joue en 2009 dans la pièce *Embrassons nous Folleville* d'Eugène Labiche avec la Compagnie Dhang Dhang mis en musique par Ariane Cadier.

Avec son compagnon Tristan Dély, elle crée un duo « flûte traversière - alto » qui propose une première partie de concert de musique « classique » et une autre plus « swing ».

Malcy Gouget est également titulaire de son Certificat d'Aptitude.

### Tristan Dély



Après des études au Conservatoire National de Région de Nice, Tristan Dély poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno PASQUIER et intègre le Département de quatuor à cordes du Conservatoire National de Région de Paris dans la classe du Quatuor Ysaÿe.

Tristan Dély renforce sa formation en jouant au sein de l'Orchestre National de France, de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre de Paris sous la direction de chefs d'orchestre comme Pierre Boulez, Valéry Gergiev, Marek Janowski, Kurt Masur, Colin Davis...

En 2006 il intègre l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Il joue en formation originale « flûte traversière-alto » dont il fait les arrangements.

Tristan Dély s'intéresse aussi au théâtre et au jazz.

### Armelle Gouget



Issue d'une famille de musiciens, Armelle Gouget s'épanouit en musique par la danse. Dès le plus jeune âge, elle rentre au Conservatoire de Nantes (danse et solfège) et poursuit ses études au C.N.S.M de Lyon en danse classique. Après deux ans au conservatoire d'art dramatique de Nantes, elle intègre le « Théâtre du Jour » dirigée par Pierre Debauche.

Elle découvre et joue le répertoire classique et travaille le chant avec Véronique Gain. A l'issue de cette école, elle crée et joue dans de nombreux cabarets, en parallèle, elle interprète des rôles dans Feydeau et Hugo avec la Cie Dodeka. En 2003, elle intègre la Cie Actea à Caen, découvre le clown et la pédagogie. C'est aussi le moment où elle co-écrit des séries théâtrales pour enfants « Les aventures de Loupiots ». En 2007, elle rencontre « Les trottoirs du hasard » et joue dans deux pièces de théâtre musical jeune-public « La véritable légende du Père Noël » et « Gulliver et fils ». Elle chante les compositions d'Ariane Cadier sous l'oeil du metteur en scène Ned Grujic. En 2009, elle fonde la Cie Dhang-Dhang avec Romain Puyuelo et interprète Berthe dans « Embrassons-nous Folleville » un vaudeville musical de Labiche. Co-écrit et joue dans « Le bal des Abeilles » et « Kalintchotcho » duo clownesque sur la danse-thérapie. Avec la Cie Dhang-Dhang elle met en scène des élèves de primaire dans une adaptation de « Pierre et le loup ». Un quintette à vents joue la musique Prokofief et accompagne les enfants sur scène.

