

DOSSIER DE PRÉSENTATION

La Cie Dhang Dhang présente

Le Mange-Glace

et autres contes...



Contés par
Armelle Gouget

Familial à partir de 4 ans

Graphisme : Chloé Ross

ISBN 978-2-350-04-88-7 / 978-2-350-04-88-8

DES CONTES DU FROID

Un choix de contes doux, dingues, et délirants, des chansons, des poèmes, des intermèdes scientifiques, quelques notes de musique sur un petit piano, des percussions.... Tel est l'univers du *Mange-Glace et autres contes*.

Les contes :

Nanokstiak, Tok Tok le phoque et Terianiak de Yves-Marie Clément

Le Mange-Glace de Mado Seiffert

Le manchot qui en avait marre d'être pris pour un pingouin de Nicolas Digard

Les Poèmes :

Mauvais temps pour les phoques et L'appel de la sirène de Charles Dobzynski

Le bonhomme de neige de Jacques Prévert

Nanokstiak est une histoire d'amitié entre un ourson et un petit homme.

Thèmes abordés : L'amitié, la peur, la désobéissance

Tok Tok le phoque est un rebelle qui décide de ne plus manger de poisson mais de brouter les fonds marins. Grâce à cette idée saugrenue il sauvera toute sa tribu.

Thèmes abordés : La détermination, la pêche intensive, le végétarisme

Terianiak est l'histoire d'un renard argenté, avide de savoir mais qui veut apprendre trop vite, et qui, par manque de discernement, finit tué par des chasseurs

Thèmes abordés : La connaissance, la jeunesse, la sagesse

Le Mange-Glace est l'histoire d'une tribu de chasseur du pôle nord, qui vit des fruits de la chasse. Un jour les chasseurs font appel au Mange-Glace pour ramener les phoques plus près de leur village.

Thèmes abordés : La fonte des glaces, la modernité, l'espoir

Le manchot qui en avait marre d'être pris pour un pingouin : Le titre qui parle de lui même !

Thèmes abordés : l'identité, les médias, la revendication

Les intermèdes scientifiques :

Description des pôles avec le chant lexical qui définit le monde de la banquise : les Inuits, les animaux des pôles, la situation géographique de l'Arctique et de l'Antarctique, la thermorégulation de l'ours polaire, le réchauffement climatique sont autant de thématiques abordés dans ces intermèdes.

NOTE DE L'AUTRICE

Tombée amoureuse des Pôles

Avant la commande de la Cité des Sciences, je ne savais pas grand choses sur l'univers du froid : Comme beaucoup je confondais l'Arctique et l'Antarctique, les pingouins et les manchots... Je ne pensais pas tombée littéralement amoureuse de ces lointaines contrées, de cette splendeur blanche et sauvage habitée au pôle nord et totalement déserte au pôle sud. J'ai souhaité garder du spectacle de la cité des sciences « Des carottes à Vostok » des « pastilles éducatives » sous forme d'intermèdes qui rythme les contes et qui permettent une interaction avec le jeune public. Entre tous ces contes le titre *Le Mange-Glace* s'est imposé à moi, car il arrive à suggérer l'idée du réchauffement climatique avec un univers fantastique et onirique avec l'espoir comme conclusion. Nous voulions également rendre hommage à Mado Seiffert, disparut récemment, autrice et illustratrice de nombreux ouvrages jeunes public.

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Une comédienne seule ou avec un régisseur suivant la configuration du lieu (s'il y a des lumières à installer).
- Un espace de jeux de 3 mètres d'ouverture sur 3 mètres de profondeur minimum
- Un espace clos pour se changer et laisser les effets personnels
- Des bouteilles d'eau et quelques fruits ou gâteaux secs
- Si possible un repas pour une ou deux personnes suivant l'horaire d'arrivée



Armelle Gouget

Issue d'une famille de musiciens, Armelle Gouget s'épanouit en musique par la danse.

Dès le plus jeune âge, elle rentre au **Conservatoire de Nantes** (danse et solfège) et poursuit ses études au **C.N.S.M de Lyon en danse classique**.

Après deux ans au conservatoire d'art dramatique de Nantes, elle intègre le « **Théâtre du Jour** » dirigée par **Pierre Debauche**.

Elle découvre et joue le répertoire classique et travaille le chant avec **Véronique Gain**.

A l'issue de cette école, elle crée et joue dans de nombreux cabarets, en parallèle, elle interprète des rôles dans **Feydeau** et **Hugo** avec la **Cie Dodeka**. En 2003, elle intègre la **Cie Actea** à Caen, découvre le clown et la pédagogie. C'est aussi le moment où elle co-écrit des séries théâtrales pour enfants « Les aventures de Loupiots ». En 2007, elle rencontre « **Les trottoirs du hasard** » et joue dans deux pièces de théâtre musical jeune-public « La véritable légende du Père Noël » et « Gulliver et fils ». Elle chante les compositions d'**Ariane**

Cadier sous l'oeil du metteur en scène **Ned Grujic**. En 2009, elle fonde la **Cie Dhang-Dhang** avec **Romain Puyuelo** et interprète Berthe dans « Embrassons-nous Folleville » un vaudeville musical de Labiche.

Co-écrit et joue dans « **Le bal des Abeilles** » et « Kalintchotcho » duo clownesque sur la danse-thérapie.

Avec la Cie Dhang-Dhang elle met en scène des élèves de primaire dans une adaptation de « Pierre et le loup ». Un quintette à vents joue la musique Prokofief et accompagne les enfants sur scène. D'autres expériences auprès des jeunes enfants comme l'éveil musical et ateliers d'éveil au Club Longchamps de Suresnes

