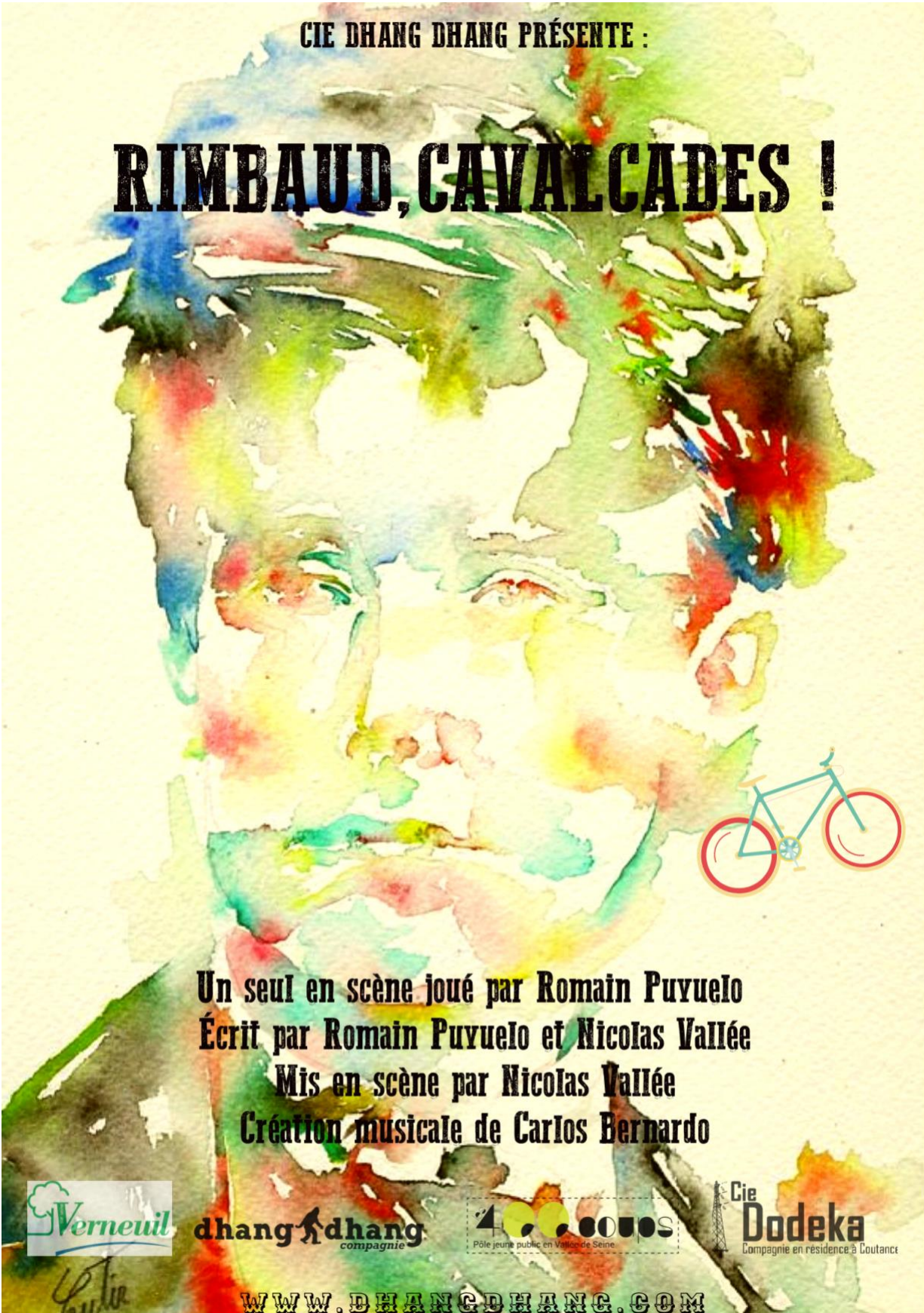


CIE DHANG DHANG PRÉSENTE :

RIMBAUD, CAVALCADES !



Un seul en scène joué par Romain Puvuelo
Écrit par Romain Puvuelo et Nicolas Vallée
Mis en scène par Nicolas Vallée
Création musicale de Carlos Bernardo



WWW.DHANGDHANG.COM

Note d'intention du metteur en scène Nicolas Vallée

Romain Puyuelo m'a fait un drôle de cadeau. En me proposant de travailler sur ce spectacle, je ne pensais pas mettre le nez dans un univers rocambolesque. La base de notre travail fut « Oeuvre-vie » d'Alain Borer et la biographie de Jean-Jacques Lefrère. En étudiant l'oeuvre et la vie du poète, une question revient sans cesse : « Qui es-tu Arthur Rimbaud ? » Un enfant de Charleville fort en rhétorique ? Un fugueur invétéré qui grimpe dans n'importe quel train à la découverte d'un monde bien trop petit pour lui ? Un auteur à la plume exubérante ? Un homme libre, vivant une passion dévorante avec Paul Verlaine ? Un aventurier, qui se définit comme « un piéton, rien de plus », traversant le désert du Harar pour troquer des cotonnades contre des peaux de bêtes ? Le travail de mise en scène consistera à placer Romain Puyuelo en enquêteur. Un seul en scène où l'acteur

devient, sous nos yeux, tous les protagonistes qui ont traversé la vie du poète. Il nous contera et deviendra, pour nous, ceux qui l'ont connu : sa mère Vitalie, Paul Verlaine et son épouse délaissée Mathilde, son ami d'enfance Ernest Delahaye, le professeur de rhétorique Georges Izambard, etc... Tous ceux qui ont, d'une façon ou d'une autre, façonné le mythe Rimbaud qui rayonne encore de nos jours et qui n'a pas encore révélé tous ses secrets.

Toutes ces voix dressent un portrait subjectif de notre « voyageur toqué ». Mon envie première est de me concentrer sur l'acteur, dépouillé de tout artifice, seulement accompagné de la musique de Carlos Bernardo, afin de faire naître l'épopée d'Arthur Rimbaud.

Note d'intuition du comédien Romain Puyuelo

Une intuition c'est le souvenir de quelque chose qui n'a pas encore eu lieu - Pierre Debauche

Le projet est né du ralentissement qu'ont occasionné les confinements successifs. J'ai profité des arrêts de jeux pour exercer ma mémoire sur des longs poèmes. Dans mon anthologie thématique, il y avait « la mer » et j'ai appris Hugo, Baudelaire et enfin Rimbaud avec le bateau ivre.

Puis j'ai tout lu et n'ai pu m'en tenir aux seuls poèmes. En me penchant sur la vie du poète, j'avais mis le doigt dans un engrenage. Car il y a un problème avec Rimbaud, il nous laisse en plan à 20 ans, il quitte définitivement poésie et monde occidental. Je me suis posé la même question que tous les Rimbaldiens avant moi : pourquoi arrête-t-il aussi précipitamment d'écrire de la poésie ? Pour tenter d'y répondre, il faut décrypter en même temps sa vie et son oeuvre : son oeuvre-vie ou sa poé-vie comme l'écrit Alain Borer.

Et dès lors, je me suis baigné dans le poème... Le bateau ivre

En mettant en scène les Pompières Poétesses (spectacle de poésies tout terrain), j'avais déjà constaté que la poésie avait le pouvoir de l'instant magique sur le spectateur. Sa gravité ou sa légèreté nous emporte à la fois au-delà et au-

dedans de nous-même. Elle est une autre façon d'habiter le monde. « Sois heureux un instant et cet instant est ta vie » Omar Khayyâm

Dans l'écriture, le monde brusque de l'entreprise comme point de départ est vite venu une évidence. Suite à son burn out, Romuald s'enferme chez lui et c'est la poésie de Rimbaud qui le décide à partir en voyage à vélo. Il ouvre les yeux en vivant poétiquement, et voit ce qu'il ne pouvait voir : L'amour était là. *La clé de l'amour* dit Rimbaud, et qui devrait être le destin de tout homme.

Je me suis mis en quête d'un metteur en scène pour guider mes pas vers ceux du poète et j'ai trouvé en Nicolas Vallée un acolyte à la dimension du projet.

Puis d'un musicien pour m'accompagner dans les actions et mettre en son certains poèmes. J'avais découvert le magnifique travail de Carlos Bernardo avec la Cie Toda via teatro et j'ai la chance qu'il soit enthousiaste du projet.

GALERIE DE PORTRAITS



Frederic Rimbaud
1814-1878

LES PARENTS



Vitalie Cuif-Rimbaud
1825-1907

AVEC SES FRÈRES ET SOEURS



Frederic Rimbaud
1853-1911



Arthur Rimbaud
1854-1891

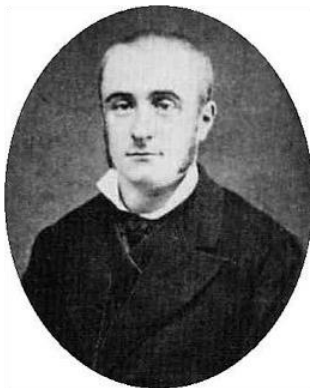


Isabelle Rimbaud
1860-1917



Vitalie Rimbaud
1858-1875

SES AMIS



Ernest Delahaye
1860-1917



Georges Izambard
1860-1917



Paul Verlaine
1860-1917



Paul Demeny
1860-1917

LE SPECTACLE

Graphiste pour une marque de yaourt connu, Romuald a quitté une réunion en criant : « Je vais acheter un cheval et m'en aller ! ». Il a fait un burn out. Le lendemain, Christelle, son assistante, vient lui apprendre qu'Arthur Rimbaud a écrit cette phrase, dans une lettre, en 1881... Elle lui laisse un bouquin avec un marque page. Quelques mois plus tard, il l'ouvre...
Romuald va se lancer littéralement sur les traces du poète. Un voyage dans l'espace et dans le temps, en donnant corps et voix à ceux qui l'ont connu. Comme Rimbaud, Romuald égrainera dans sa course, des rimes... La poésie le conforte dans le fait de s'arracher à ses obligations et de cesser avec le monde du bruit et de la fureur. Il va prendre un vélo et s'en aller, en évitant les grands axes et en prenant le temps de s'émerveiller. Et il pourra enfin ouvrir les yeux sur l'essentiel : la clef de l'amour ? Et si Rimbaud avait fait un burn out lui aussi ? Pourquoi avait-il cessé toute poésie à 20 ans ?

Cavalcades, à pieds, à cheval, en train, en bateau, la vie du poète comme une spirale insensée de déplacements incessants et pressés où l'ailleurs est toujours le seul endroit désirable. Comme *Zanzibar*, l'île plusieurs fois citée dans sa correspondance et jamais atteinte qui pourrait représenter cet « ailleurs idéal ».
Arthur Rimbaud, le poète, le voyou, le voyant, le piéton, le voleur de feu, l'amoureux, le violent, le polyglotte, le négociant, le photographe, le vendeur d'armes, le géographe, le marcheur, le cavalier, Arthur Rimbaud, le mystère et surtout le génie... Dans sa chute, Romuald trouve une branche à laquelle se raccrocher : c'est la poésie de Rimbaud. De cet instant suspendu, il décide d'en faire le diapason de sa vie.
« *Celui qui s'efforça d'être le plus insoupçonné des inconnus* » rapporte son ami d'enfance Ernest Delahaye, il demeure pour nous le prince des poètes.

Les moments clés de la vie du poète évoqué dans le spectacle :

- Vitalie, l'intransigeante mère élevant seule ses quatre enfants
- Arthur Rimbaud, l'élève brillant de Georges Izambard
- Lettre à Théodore de Banville, chef du Parnasse contemporain
- Les fugues à Paris, Charleroi, Bruxelles et Douai
- Les lettres du voyant
- Arrivée d'Arthur Rimbaud chez Paul Verlaine et sa femme Mathilde
- Arthur embarque Paul pour Bruxelles, et tentatives de Mathilde pour récupérer son mari
- Londres : l'histoire du hareng qui précipite le départ de Verlaine à Bruxelles
- Les lettres désespérées de Rimbaud pour tenter de le faire revenir et les réponses de Verlaine
- Le drame de Bruxelles où Verlaine tire sur Rimbaud dans une chambre d'hôtel
- Verlaine en prison
- Rimbaud : débardeur à Marseille, mercenaire des Indes néerlandaise et déserteur à Java, accompagnateur du cirque Loisset à Copenhague et à Stockholm, chef de carrière à Chypre...
- Aller-retour Aden Harar - Lettres à sa mère - tristesse et ennui

- La ceinture d'or sans cesse reprise toujours autour de sa taille
- Arthur et les sciences – Depuis l'Afrique de l'est, il supplie ses amis et sa mère d'envoyer des livres scientifiques ainsi qu'un appareil photo
- Vendeur d'armes pour le roi Ménélik II roi du Choa - avec des chameaux et les mésaventures liées
- Suite à une douleur au genou Arthur doit partir à Marseille où il sera amputé
- Dernier voyage avec sa sœur Isabelle jusqu'à Marseille où il meurt
- La tombe d'Arthur à Charleville et sa boîte aux lettres
- L'inauguration de la statue organisée par Ernest Delahaye



Les conditions techniques

Spectacle tout public à partir de 13 ans

- Un espace vide et plat de minimum 4m / 4m pour formule solo et 5m / 5m pour formule duo
- Une hauteur sous plafond de minimum 2,5m
- Une chaise en bois non pliante, solide, à dossier droit (non courbe)
- Une diffusion sonore

Accueil

Un comédien seul avec une bande son

Ou

Un comédien accompagné d'un musicien

NOS SOURCES

Biblio

- *Rimbaud Œuvres complètes* Flammarion 2016
- *Œuvre-vie* édition du centenaire établie par A. Borer 1991
- *Rimbaud en Abyssinie*, édition au seuil de A. Borer 1984
- *Arthur Rimbaud Biographie* J-J Lefrère Fayard 2001
- *Rimbaud le fils* P. Michon Folio 1993
- *Paul Verlaine biographie* P. Petitfils Broché 1994
- *Mémoires de ma vie* Mathilde Mauté Broché 2019
- Dictionnaire Rimbaud J-B Baronian 2014
- *L'autre Rimbaud* D. Le Bailly
- *Un été avec Rimbaud* Sylvain Tesson 2021
- *Côme* G.Meurice 2018
- *Les jours fragiles* de Philippe Besson 2004

Radio

- *Arthur Rimbaud en mille morceaux* France culture 2015
- *Verlaine et Rimbaud* France culture 2018
- *Arthur Rimbaud à la croisée de la bibliothèque* France culture 2020
- *Un été avec Rimbaud* Sylvain Tesson France inter 2020
- *Notre besoin de Rimbaud* France inter 2020

Autres

- *Conférences Verlaine et Rimbaud* Agnès Spiquel Youtube
- *Rimbaud Verlaine* réalisé par Agnieszka Holland
- *Le suicide de Rimbaud* A. Borer college de France 2020
- *Arthur Rimbaud* testament africain
- *Le roman de Harar* J-M Djian 2015
- *L'homme aux semelles de vent* 1995

LES BIOS DES ARTISTES

Nicolas Vallée metteur en scène & co-auteur

Diplômé du Conservatoire National de Région de Toulouse en 1994, Nicolas Vallée joue Beckett et Ionesco au théâtre. Il travaille avec Jean-Pierre Tailhade et découvre l'improvisation théâtrale. De cette rencontre, naît un spectacle d'improvisation en public : « Tailhade avant travaux » à la Cave-Poésie de Toulouse.

Après un passage à l'École Nationale de Chaillot, il rencontre Eliane Boëri qui le met en scène dans un One-Man-Show : « A demain, Monsieur Charmant ». Il joue au Point-Virgule à Paris, au Festival Juste Pour Rire de Montréal en 2000 et obtient le Prix du Meilleur One-Man-Show au Printemps du Rire 2001 de Toulouse.

Il se partage entre ses activités d'acteur, d'auteur et de metteur en scène.

Au cinéma, il tourne dans « Le déménagement » d'Olivier Doran, « Je ne dis pas non » d'Iliana Lolic, « Elle l'adore » de Jeanne Herry, mais également pour la télévision : « Les Bougons » de Sam Karmann, « A la recherche du temps perdu » de Nina Companeez ou « Victor Hugo : Ennemi d'état » de Jean-Marc Moutout.

Il devient scénariste pour une série courte : « Les Flicosophes » diffusée sur CinéFaz et réalisée entre autres par Georges Lautner ou Thierry Frémont.

Il travaille avec Caroline Loeb. Tout d'abord sur le spectacle « Les Bons Becs en voyage de notes » puis ensemble, ils écrivent et mettent en scène



« Mistinguett, Madonna et Moi » spectacle musical joué au Théâtre des Blancs Manteaux, au Théâtre Montmartre Galabru mais également au Festival d'Avignon.

Il travaille comme auteur et metteur en scène pour différents spectacles de seul en scène : Christophe Guybet dans « Gentleman Show » et « Lave-toi les dents et apprends ton texte », Annadré dans « La Discothérapeute », Douilly dans « L'addiction c'est pour moi ! » et Yann Jamet dans « Recherche Belinda Désespérément ».

Il est l'un des auteurs du livre « Les Femmes de la Chanson », édité chez Textuel.

Depuis 2010, il est également formateur à 3IS (Institut International Image & Son) et anime des travaux dirigés sur l'écriture scénaristique et la direction d'acteur.



Romain Puyuelo comédien & co-auteur

A 17 ans, c'est avec la rencontre de Pierre Debauche et Robert Angebaud et leur étonnante troupe-école du théâtre du jour d'Agen, que 4 années durant, il a pu apprendre le métier de comédien. Plus de 300 représentations d'œuvres contemporaines et classiques et un voyage à pieds de 48 jours sur les chemins de St Jacques de Compostelle.

Les anciens du TDJ forme sa famille artistique la plus proche avec la Cie Dodeka. Puis d'autres rencontres arrivent :

Toulousaines, parisiennes, montalbanaises, ou dans l'Allier avec le Footsbarn travelling theatre, autant de troupes qui lui ont fait confiance en lui offrant de beaux rôles à défendre.

Désormais son bagage d'acteur l'accompagne dans divers domaines :

Du théâtre Jeune public avec les Trottoirs du hasard et les Tréteaux de la pleine lune

Du Cinéma avec entre autres Alain Guiraudie

Du Théâtre de rue avec la Cie Off

De la TV avec Action discrète ou la série des Idents pour Orange TV

La Mise en scène au sein de la Cie Dhang Dhang avec Eugène Labiche

Immersion dans la Poésie avec l'équipe des Pompières Poétesses

L'expérience de l'Écriture avec les missions de la Cité des Sciences et de l'industrie sur des thématiques variées comme les abeilles, le froid, le Moyen Âge...



- En Duo avec son compère Alexandre Letondeur pour les spectacles : *Le petit Poilu illustré* et *Le petit Résistant illustré* (actuellement en tournée). Et prochainement une commande nous oriente vers une création entre philo et science sur les chemins de « l'esprit critique ».

Chargée de production : Solenn Pierre

Tel : 06 50 57 14 09

dhangdhang@gmail.com



