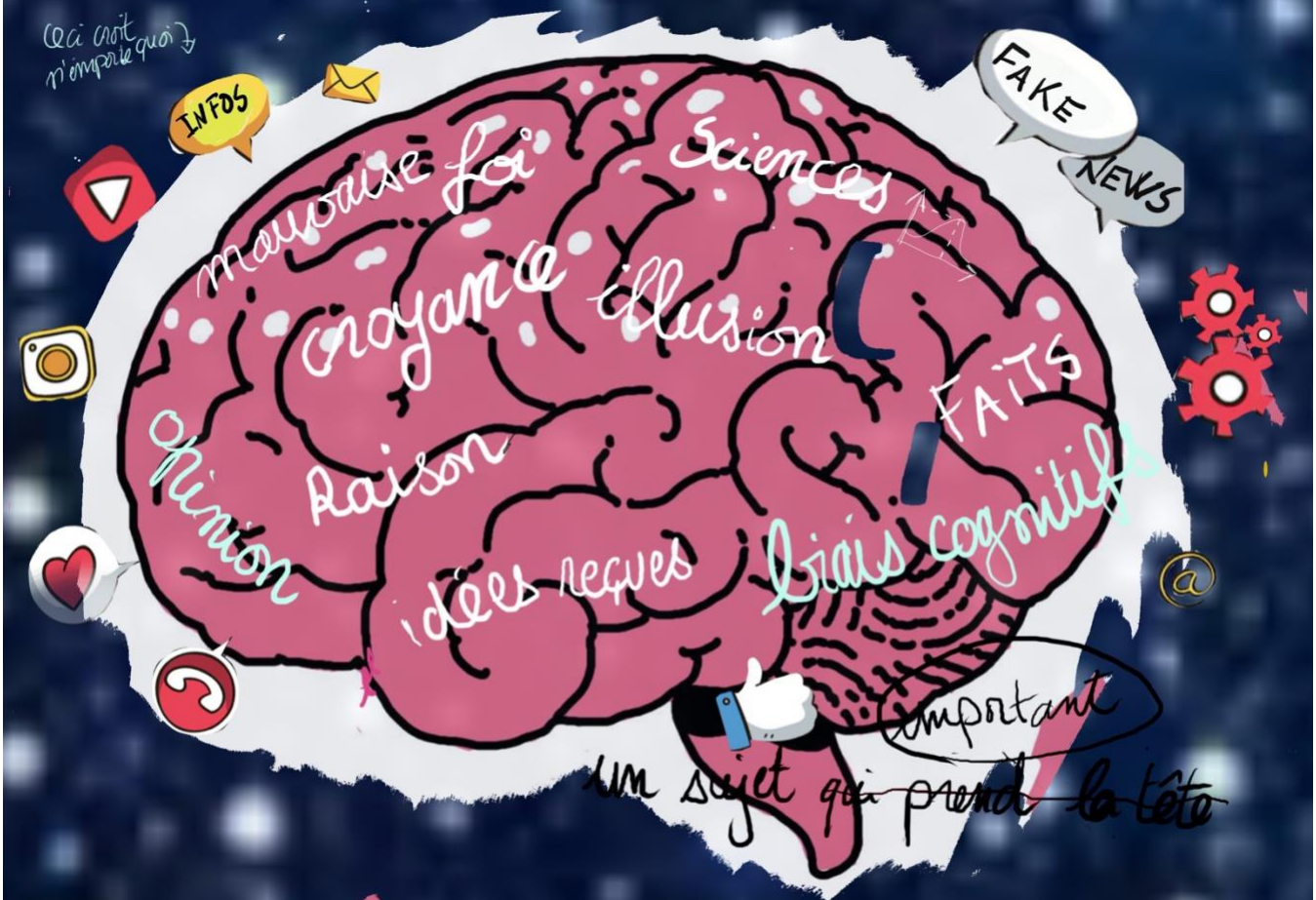


L'ESPRIT CRITIQUE

illustré

Le spectacle le plus drôle du monde pour démêler le vrai du faux



La Compagnie Dhang Dhang et Plock production présentent

L'ESPRIT CRITIQUE ILLUSTRÉ

Cabaret d'éducation aux médias pour démêler le vrai du faux

Écriture : Alexandre Letondeur

Mise en scène : Ned Grujic

Avec Alexandre Letondeur et Romain Puyuelo

Technique : Nicolas Laprun

Costumes : Clémence Trétout

Regard magie : René

Accessoires : Léane



En quelques années, notre XXème siècle a produit autant d'informations que l'ensemble des données imprimées entre Guttemberg et l'an 2000. Le fonctionnement d'internet allié à celui de notre cerveau nous fait entrer dans une nouvelle ère.

Si tout est disponible d'un simple clic, nous sommes tous susceptibles de nous faire bernier par nos mauvaises interprétations du réel.

Le succès de toutes sortes de croyances allant des légendes urbaines aux théories du complot est devenu évident. Sur le champ de bataille des opinions, chacun dresse l'étendard de son propre bon sens. La crédibilité de la recherche scientifique ploie sous la force de l'événement et les polémiques guerrières balayent les débats nuancés. Comme dans la fable « La raison du plus fort (ici du plus grand nombre de likes) est toujours la meilleure ».

« Victime d'un pillage en règle, notre esprit est au cœur d'un enjeu dont dépend notre avenir » annonce G.Bronner.

Il est urgent de faire une pause, pour explorer nos mécanismes cognitifs et sociaux d'une part mais aussi de redonner goût et confiance à la science.

Parce que l'humour est une arme de réflexion massive, et que l'Homme n'est jamais si drôle que lorsqu'il doit faire face à ses contradictions, nous avons décidé de créer **sous la forme d'un cabaret, avec des numéros de magie, des chansons et des séquences burlesques, une sorte de masterclass d'autodéfense intellectuelle** où nous referons appel à Paul et Ferdinand.

Ils interpréteront le cerveau et son docteur, le serveur internet au resto de la sur-information, le brigadier de la répression des fakes, un gourou, un complotiste, le professeur de la master class de l'entourloupette, le garagiste de la tête...



Après le petit Poilu et le petit Résistant illustré, Paul et Ferdinand, artistes de cabaret, sont cette fois sollicités pour traiter de façon marrante et véridique, l'Esprit critique.

Pas de panique, ils ont bien étudié le cerveau, les réseaux, les infos, les complots !

Mais cette fois, il en va de la survie de l'humanité, et face à l'urgence de la situation, Ils devront alors déployer tout leur talent pour nous donner les clés de l'auto-défense intellectuelle (un vrai défi pour ces deux têtes de linottes)

Ils en sont certains, les héros de demain sont dans la salle !

Note de l'auteur

Alexandre Letondeur

Nous sommes tous pourvus d'opinions et de croyances, mais faire la différence entre foi et faits n'est pas toujours évident. A l'heure d'internet et de ses réseaux, **il est très facile de se laisser tromper par son propre**



« bon sens » et ses intuitions. Comme dans les illusions d'optiques, notre cerveau nous joue parfois des tours. Ajoutez à cela que dans une société du buzz, de la punch line, du tweet, **débattre tout en nuance est mission impossible.** Heureusement, comme des balises, **les outils de la méthode scientifique** sont là pour nous aider. Ils nous rappellent à la fois ce que sont nos savoirs et nos incompétences et nous invitent à davantage de modestie. Le paradoxe c'est qu'à l'heure où la vulgarisation scientifique de qualité n'a jamais été aussi accessible, notre époque n'a jamais autant souffert de suspicion par des esprits mal éclairés ou crédules.

L'objectif du spectacle sera de **réapprendre à débattre avec modestie et respect**, d'être radical dans la nuance comme le dit très justement E. Klein ; mais aussi, de donner des outils d'auto-défense intellectuelle.

L'esprit critique

Être confronté à d'autres idées que les siennes, sortir de sa zone de confort mentale devient un défi plutôt qu'une évidence. L'expression « esprit critique » possède souvent des connotations négatives, assimilées à ceux qui contestent ou attaquent tout !

Alors qu'avoir l'esprit critique c'est d'abord penser par soi-même, douter, exiger des preuves, garder l'esprit ouvert, afin de prendre ses propres décisions. Les bases même de la liberté et de la citoyenneté.

Le plus gros problème avec « l'esprit critique » c'est qu'il n'est pas inné ; Il doit s'acquérir petit à petit, et parfois au prix de hautes luttes.

Les clés sont nombreuses pour ouvrir ses portes : **L'écoute, la curiosité, la lucidité, la modestie et l'autonomie**

L'équipe

Alexandre Letondeur, auteur, comédien et clown

De 1998 à 2001 Il intègre le Théâtre du Jour à Agen et travaille sous la direction de Pierre Debauche et de Robert Angebaud. En 2002 il participe à la création de la Cie Zygomatic avec L. Pitorin. Il se forme ensuite auprès de J. Houben, R. Bianciotto, J-C. Cotillard et M. Frémond. En 2006 il rencontre Ned Grujic qui le met



en scène dans « Sa Majesté des Mouches », une collaboration qui dure (« Cabaret Grimm », « Le Chat Botté », « l'Homme invisible »). C'est en 2014 qu'il s'oriente vers l'écriture en créant et jouant « le petit Poilu illustré ». D'autre part, il collabore régulièrement avec la Philharmonie et l'Orchestre de Paris. Dernièrement, on a pu le voir dans « La Vie est belle » avec la Cie Caravane mis en scène par S. Daurat ainsi que dans « La revanche de Viviane Rose » au côté de C. Saliou et B. Gare. Depuis 2012, il est également comédien-clown à l'hôpital auprès des enfants malades avec l'équipe du Rire Médecin. Écrit et joue dans "Le petit Résistant illustré" mis en scène par Ned Grujic, actuellement en tournée.

Romain Puyuelo comédien, auteur, et metteur en scène

Il a été formé par Pierre Debauche et Robert Angebaud à l'école du Théâtre du jour d'Agen. Travaille avec la Cie Dodeka sur plusieurs créations mises en scène par V. Poirier : « Hernani », « Le petit vertige », « Titus Andronicus », « Roméo et Juliette ». Voyage avec Footsbarn Travelling Theatre avec qui il a rejoue Shakespeare : « Pearchance to dream » et « Tempest ». Pour la Cie Dhang Dhang, il met en scène et joue dans « Embrassons-nous Folleville » de Labiche, « Le Bal des abeilles », et diverses commandes de la Cité des Sciences et de l'industrie à Paris. Puis joue dans « Le petit Poilu illustré » et « Le petit Résistant illustré » mis en scène par N.Grujic. Il met également en scène « Les Pompières Poétesses » pour la Cie des Griottes. Actuellement à l'affiche d'un solo sur l'œuvre-vie d'Arthur Rimbaud : « Rimbaud, Cavalcades ! » co-écrit et mis en scène par N.Vallée et avec le Grenier de Babouchka dans Cyrano de Bergerac de Jean-Philippe Daguerre.



Ned Grujic, metteur en scène et auteur



Depuis plus de 20 ans, Ned a créé environ 80 spectacles classiques, musicaux et familiaux dont Merlin l'enchanteur, Lili Lampion, Le chat botté, Cabaret Grimm, Sa Majesté des mouches, Gulliver et fils, Oliver Twist, Hansel et Gretel, les voyages fantastiques, les (des)Héritiers, La tempête, Roméo et Juliette... Il a assisté Gilles Maheu lors de sa création du spectacle musical Notre Dame de Paris. Quand on lui demande comment il se définit, *Ned Grujic* répond : *Je suis un raconteur d'histoires*. Il signe les mises en scène du spectacle Le petit Poilu illustré et Le petit Résistant illustré d'Alexandre Letondeur.

Les précédents spectacles en duo avec la même équipe

Le petit résistant illustré *La Seconde Guerre Mondiale racontée aux plus jeunes*
Soutiens : Ministère de La Défense - Espace G.Philipe de Bonneuil sur Marne, ville de Romainville



Depuis le spectacle *Le petit Poilu illustré*, le duo Paul et Ferdinand, sont des personnages burlesques, un peu clowns, qui sont missionnés pour revenir sur terre, le temps d'un spectacle. Il y a le blanc et l'Auguste. Toujours sur le fil, entre lâché prise et précision, le travail du jeu est un exercice d'acteur très sensible. Dans leurs précédentes missions ils venaient du passé pour raconter les guerres, cette fois ils reviennent d'un avenir proche pour répondre à cette nouvelle mission sur l'esprit critique.

Le petit Poilu illustré *La Grande Guerre racontée aux plus jeunes*
Soutiens : Mission centenaire, Ville de Romainville, Espace Daniel Sorano de Vincennes



Le petit Poilu Illustré
[EXTRAIT](#)



Le petit résistant illustré
[EXTRAIT](#)

Presse

**** **Le Parisien** : « deux comédiens à l'énergie communicative livrent du grand spectacle(..) Jubilatoire »

TT Télérama : *Un condensé facétieux*

Froggydelight : *Pierre Étaix en dit le plus grand bien et nous aussi.*

Christian Kermaal, Historien "*Le petit Résistant illustré est un excellent travail, on rit on est ému et on réfléchit. Un spectacle tout public pour comprendre l'essentiel de la grande Histoire... »*

M. Leblond Fondation de la France Libre "*Le Petit Résistant illustré est une œuvre réussie. Le théâtre, support ludique de l'enseignement de l'histoire est une méthode prometteuse, avec un grand avenir. »*

Froggy Delight "*Au final et en s'imposant un rythme endiablé " Le petit résistant illustré, à l'instar du "petit poilu illustré", réussit son entreprise : faire aimer l'histoire aux enfants et à leurs parents. Et en plus en essayant le plus possible d'être drôle et de rendre émouvant les moments les plus sinistres ! »*

Les compagnies

La **Compagnie Dhang Dhang** a été fondée en novembre 2007 dans le Tarn par Armelle Gouget et Romain Puyuelo. Elle est dorénavant implantée à la Maison des Associations de Triel sur Seine.

L'idée première a été de marier intimement à leurs écritures, le **jeu théâtral, le chant, la musique et la danse**. Inventer de nouvelles formes d'expressions scéniques et fédérer un public familial. La grande Histoire, la grande musique, les Sciences et la philosophie, la poésie, inspirent leurs créations.

Ces créations connaissent un vif succès. Plus de 400 représentations pour Le petit Poilu illustré, plus de 250 pour Le bal des Abeilles et plus récemment un seul en scène sur l'œuvre-vie du poète : Rimbaud, Cavalcades !

La Cité des sciences et de l'industrie de Paris a commandé trois projets sur les thèmes suivant : Les Abeilles, le Moyen-Âge et le Freud qui ont été représentés plusieurs années de suite.



www.dhangdhang.com

Plock Production s'interroge sur le Monde et l'Humain en général. Pour tenter d'en saisir l'absurdité ou la beauté, Plock conçoit avec humour et poésie des spectacles qui tacheront de nous éclairer sur les grands thèmes de notre existence.

Avec le petit Poilu illustré, puis le petit Résistant, elle positionne sa recherche artistique avec l'humour comme arme de réflexion. Rire du monde avec le monde permet de mieux le comprendre, un rire qui secoue mais un rire bienveillant. Plock Production accompagne l'écriture des différents projets, l'esprit critique en sera le 3ème.



www.plockproduction.com

La création **L'esprit critique illustré** a été soutenu par le Parc aux Etoiles de Triel sur Seine, le GPS&O (Grand Paris Seine & Oise), l'espace St Exupéry de Émerainville, Le centre culturel Le Moustier de Thorigny sur Marne, le théâtre de la Nacelle d'Aubergenville, l'Espace culturel Dispan de Floran de L'Haÿ-les-Roses, l'Espace Maurice-Béjart de Verneuil sur Seine, l'Espace Paris Plaine, la mairie de Triel sur Seine, et a donné lieu à un projet PACTE au collège les Chatelaines de Triel sur Seine

Calendrier de diffusion

Du 27 octobre au 8 novembre 2025 à 15H à Espace Paris Plaine
PARIS

- Mardi 27 octobre 2026 à 15h, tout public
- Mercredi 28 octobre 2026 à 15h, tout public
- Samedi 31 octobre 2026 à 15h, tout public
- Mardi 3 novembre 2026 à 9h30, scolaire
- Mardi 3 novembre 2026 à 14h30, scolaire
- Mercredi 4 novembre 2026 à 15h, tout public
- Jeudi 5 novembre 2026 à 9h30, scolaire
- Jeudi 5 novembre 2026 à 14h30, scolaire
- Dimanche 8 novembre 2026 à 15h, tout public

Fiche Technique L'esprit critique illustré

Durée : 1h10

Spectacle tout public à partir de 8 ans.

2 comédiens, un technicien (depuis région Parisienne)

Dimension minimum requise 6m X5m

