

la Compagnie DHANG DHANG
présente

RIMBAUD, Cavalcades!

Un seul en scène de Romain Puyvelo

Écrit par Romain Puyvelo et Nicolas Vallée

Mis en scène par Nicolas Vallée

Création musicale Carlos Bernardo



dhang dhang
compagnie

Verneuil

Cie
Dodeka
Compagnie en résidence à Coutances

400000
Pôle jeune public en Vallée de Seine

SEINE
& OISE

Note d'intention du metteur en scène Nicolas Vallée



Romain Puyuelo m'a fait un drôle de cadeau. En me proposant de travailler sur ce spectacle, je ne pensais pas mettre le nez dans un univers rocambolique. La base de notre travail fut « Oeuvre-vie » d'Alain Borer et la biographie de Jean-Jacques Lefrère. En étudiant l'oeuvre et la vie du poète, une question revient sans cesse : « Qui es-tu Arthur Rimbaud ? » Un enfant de Charleville fort en rhétorique ? Un fugueur invétéré qui grimpe dans n'importe quel train à la découverte d'un monde bien trop petit pour lui ? Un auteur à la plume exubérante ? Un homme libre, vivant une passion dévorante avec Paul Verlaine ? Un aventurier, qui se définit comme « un piéton, rien de plus », traversant le désert du Harar pour troquer des cotonnades contre des peaux de bêtes ?

Le travail de mise en scène consistera à placer Romain Puyuelo en enquêteur. Un seul en scène où l'acteur devient, sous nos yeux, tous les protagonistes qui ont traversé la vie du poète. Il nous contera et deviendra, pour nous, ceux qui l'ont connu : sa mère Vitalie, Paul Verlaine et son épouse délaissée Mathilde, son ami d'enfance Ernest Delahaye, le professeur de rhétorique Georges Izambard, etc... Tous ceux qui ont, d'une façon ou d'une autre, façonné le mythe Rimbaud qui rayonne encore de nos jours et qui n'a pas encore révélé tous ses secrets.

Toutes ces voix dressent un portrait subjectif de notre « voyageur toqué ». Mon envie première est de me concentrer sur l'acteur, dépouillé de tout artifice, seulement accompagné de la musique de Carlos Bernardo, afin de faire naître l'épopée d'Arthur Rimbaud.

Note d'intuition du comédien Romain Puyvelo



"Une intuition c'est le souvenir de quelque chose qui n'a pas encore eu lieu"

Pierre Debauche

Le projet est né du ralentissement qu'ont occasionné les confinements successifs. J'ai profité des arrêts de jeux pour exercer ma mémoire sur des longs poèmes. J'avais un recueil de poèmes classés par thème, notamment sur la mer, j'ai appris Hugo, Baudelaire et enfin Rimbaud avec « *Le bateau ivre* ».

Par la suite je n'ai cessé de tout relire, poèmes et lettres, m'intéressant de plus en plus aux détails de la vie du poète. J'avais mis le doigt dans un engrenage. Il nous laisse en plan à 20 ans, il quitte définitivement poésie et monde occidental. Je me suis posé la même question que tous les Rimbaldiens avant moi : pourquoi arrête-t-il aussi précipitamment d'écrire de la poésie ? Pour tenter d'y répondre, il faut décrypter en même temps sa vie et son œuvre : son œuvre-vie ou sa poé-vie comme l'écrit Alain Borer.

"Et dès lors, je me suis baigné dans le poème..."

« *Le bateau ivre* »

En mettant en scène les Pompières Poétesses (spectacle de poésies tout terrain), j'avais déjà constaté que la poésie avait le pouvoir de l'instant magique sur le spectateur. Sa gravité ou sa légèreté nous emporte à la fois au-delà et au-dedans de nous-même. Elle est une autre façon d'habiter le monde.

« Sois heureux un instant et cet instant est ta vie »

Omar Khayyâm

Le monde brusque de l'entreprise comme point de départ est arrivé comme une évidence. Suite à son burn out, Romuald s'enferme chez lui et c'est la poésie de Rimbaud qui le décide à partir en voyage à vélo. Il ouvre les yeux en vivant poétiquement, et voit ce qu'il ne pouvait voir : L'amour était là. « *La clé de l'amour* » dit Rimbaud, qui devrait être le destin de tout homme.

Je me suis mis en quête d'un metteur en scène pour guider mes pas vers ceux du poète et j'ai trouvé en Nicolas Vallée un artiste à la dimension du projet.

Puis d'un musicien pour m'accompagner dans les actions et mettre en son certains poèmes. J'avais découvert le magnifique travail de Carlos Bernardo avec la Cie Toda via teatro et j'ai eu la chance qu'il s'enthousiasme du projet.

Galerie de Portraits



Frederic Rimbaud
1814-1878



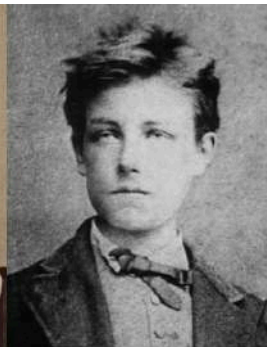
Vitalie Cuif-Rimbaud
1825-1907

Les parents

Avec les frères et sœurs



Frederic Rimbaud
1853-1911



Arthur Rimbaud
1854-1891

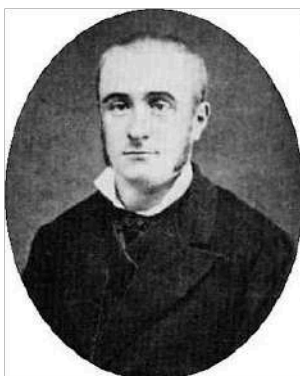


Isabelle Rimbaud
1860-1917



Vitalie Rimbaud
1858-1875

Les amis



Ernest Delahaye
1853 -1930



Georges Izambard
1848 - 1931



Paul Verlaine
1844 -1896



Paul Demeny
1844 - 1918

Le SPECTACLE



Graphiste pour une marque de yaourt connue, Romuald a quitté une réunion en criant : « *Je vais acheter un cheval et m'en aller !* ». Il a fait un burn out. Le lendemain, Christelle, son assistante, vient lui apprendre qu'Arthur Rimbaud a écrit cette phrase, dans une lettre, en 1881... Elle lui laisse un bouquin avec un marque page. Quelques mois plus tard, il l'ouvre...

Romuald va se lancer littéralement sur les traces du poète. Un voyage dans l'espace et dans le temps, en donnant corps et voix à ceux qui l'ont connu. Comme Rimbaud, Romuald égrainera dans sa course, des rimes... La poésie le conforte dans le fait de s'arracher à ses obligations et de cesser avec le monde du bruit et de la fureur. Il va prendre un vélo et s'en aller, en évitant les grands axes et en prenant le temps de s'émerveiller. Il pourra enfin ouvrir les yeux sur l'essentiel : la clé de l'amour ? Et si Rimbaud avait fait un burn out lui aussi ? Pourquoi avait-il cessé toute poésie à 20 ans ?

Cavalcades, à pieds, à cheval, en train, en bateau, la vie du poète comme une spirale insensée de déplacements incessants et pressés où l'ailleurs est toujours le seul endroit désirable. Comme *Zanzibar*, l'île plusieurs fois citée dans sa correspondance et jamais atteinte qui pourrait représenter cet « ailleurs idéal ».

Arthur Rimbaud, le poète, le voyou, le voyant, le piéton, le voleur de feu, l'amoureux, le violent, le polyglotte, le négociant, le photographe, le vendeur d'armes, le géographe, le marcheur, le cavalier, Arthur Rimbaud, le mystère et surtout le génie... Dans sa chute, Romuald trouve une branche à laquelle se raccrocher : c'est la poésie de Rimbaud. De cet instant suspendu, il décide d'en faire le diapason de sa vie. « *Celui qui s'efforça d'être le plus insoupçonné des inconnus* » rapporte son ami d'enfance Ernest Delahaye, il demeure pour nous le prince des poètes.

Les moments clés de la vie du poète évoqués dans le spectacle :

- Vitalie, l'intransigeante mère élevant seule ses quatre enfants
- Arthur Rimbaud, l'élève brillant de Georges Izambard
- Lettre à Théodore de Banville, chef du Parnasse contemporain
- Les fugues à Paris, Charleroi, Bruxelles et Douai
- Les lettres du voyant
- Arrivée d'Arthur Rimbaud chez Paul Verlaine et sa femme Mathilde
- Arthur embarque Paul pour Bruxelles, et tentatives de Mathilde pour récupérer son mari
- Londres : l'histoire du hareng qui précipite le départ de Verlaine à Bruxelles
- Les lettres désespérées de Rimbaud pour tenter de le faire revenir et les réponses de Verlaine
- Le drame de Bruxelles où Verlaine tire sur Rimbaud dans une chambre d'hôtel

- Verlaine en prison
- Rimbaud après l'écriture poétique : voyages incessants
- Vendeur d'armes pour le roi Ménélik II roi du Choa - avec des chameaux et les mésaventures liées
- Suite à une douleur au genou Arthur doit partir à Marseille où il sera amputé
- Dernier voyage avec sa sœur Isabelle jusqu'à Marseille où il meurt
- L'inauguration de la statue organisée par Ernest Delahaye
- La tombe d'Arthur à Charleville et sa boîte aux lettres

NOS SOURCES

Biblio

- *Rimbaud Œuvres complètes* Flammarion 2016
- *Œuvre-vie édition du centenaire établie* par A. Borer 1991
- *Rimbaud en Abyssinie* de A. Borer 1984
- *Arthur Rimbaud Biographie* de J-J Lefrère Fayard 2001
- *Rimbaud le fils* de P. Michon Folio 1993
- *Paul Verlaine biographie* de P. Petitfils Broché 1994
- *Mémoires de ma vie de Mathilde Mauté* Broché 2019
- *Dictionnaire Rimbaud* de J-B Baronian 2014
- *L'autre Rimbaud* D. Le Bailly
- *Un été avec Rimbaud* Sylvain Tesson 2021
- *Rimbaud tel que je l'ai connu* de G. Yzambar
- *Mon ami Rimbaud* de Ernest Delahaye

Radio

- *Arthur Rimbaud en mille morceaux*. France culture 2015
- *Verlaine et Rimbaud*. France culture 2018
- *Arthur Rimbaud à la croisée de la bibliothèque*. France Culture 2020
- *Un été avec Rimbaud* Sylvain Tesson. France inter 2020
- *Notre besoin de Rimbaud*. France inter 2020

Autres

- *Conférences Verlaine et Rimbaud*. Agnès Spiquel Youtube
- *Rimbaud Verlaine* réalisé par Agnieszka Holland
- *Le suicide de Rimbaud*. A. Borer college de France 2020
- *Arthur Rimbaud* testament africain.
- *Le roman de Harar* de J-M Djian 2015
- *L'homme aux semelles de vent* 1995

LES CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle tout public à partir de 10 ans

- Un espace vide et plat de minimum 5m / 4m
- Une hauteur sous plafond de minimum 2,5m
- Une chaise en bois, solide, à dos carré (peut être fourni par la compagnie)
- Une diffusion sonore avec retours plateau
- Un pied de micro droit sur ambres lourde avec micro type SM58 (peut être fourni par la compagnie)



Les Bios des Artistes

Nicolas Vallée **metteur en scène & co-auteur**



Diplômé du Conservatoire National de Région de Toulouse en 1994, Nicolas Vallée joue Beckett et Ionesco au théâtre. Il travaille avec Jean-Pierre Tailhade et découvre l'improvisation théâtrale. De cette rencontre, naît un spectacle d'improvisation en public : « Tailhade avant travaux » à la Cave-Poésie de Toulouse.

Après un passage à l'École Nationale de Chaillot, il rencontre Eliane Boëri qui le met en scène dans un One-Man-Show : « A demain, Monsieur Charmant ». Il joue au Point-Virgule à Paris, au Festival Juste Pour Rire de Montréal en 2000 et obtient le Prix du Meilleur One-Man-Show au Printemps du Rire 2001 de Toulouse.

Romain Puyuelo **comédien & co-auteur**



A 17 ans, c'est avec la rencontre de Pierre Debauche et Robert Angebaud et leur étonnante troupe-école du théâtre du jour d'Agen, que 4 années durant, il a pu apprendre le métier de comédien. Plus de 300 représentations d'œuvres contemporaines et classiques et un voyage à pieds de 48 jours sur les chemins de St Jacques de Compostelle.

Les anciens du TDJ forme sa famille artistique la plus proche avec la Cie Dodeka. Puis d'autres rencontres arrivent : Toulousaines, parisiennes, montalbanaises, ou dans l'Allier avec le Footsbarn travelling theatre, autant de troupes qui lui ont fait confiance en lui offrant de beaux rôles à défendre.

Il se partage entre ses activités d'acteur, d'auteur et de metteur en scène.

Au cinéma, il tourne dans « Le déménagement » d'Olivier Doran, « Je ne dis pas non » d'Iliana Lolic, « Elle l'adore » de Jeanne Herry, mais également pour la télévision : « Les Bougons » de Sam Karmann, « A la recherche du temps perdu » de Nina Companeez ou « Victor Hugo : Ennemi d'état » de Jean-Marc Moutout.

Il devient scénariste pour une série courte : « Les Flicosophes » diffusée sur CinéFaz et réalisée entre autres par Georges Lautner ou Thierry Frémont.

Il travaille avec Caroline Loeb. Tout d'abord sur le spectacle « Les Bons Becs en voyage de notes » puis ensemble, ils écrivent et mettent en scène

« Mistinguett, Madonna et Moi » spectacle musical joué au Théâtre des Blancs Manteaux, au Théâtre Montmartre Galabru mais également au Festival d'Avignon.

Il travaille comme auteur et metteur en scène pour différents spectacles de seul en scène : Christophe Guybet dans « Gentleman Show » et « Lave-toi les dents et apprends ton texte », Annadré dans « La Discothérapeute », Douilly dans « L'addiction c'est pour moi ! » et Yann Jamet dans « Recherche Belinda Désespérément ».

Il est l'un des auteurs du livre « Les Femmes de la Chanson », édité chez Textuel. Depuis 2010, il est également formateur à 3IS (Institut International Image & Son) et anime des travaux dirigés sur l'écriture et la direction d'acteur.

Carlos Bernardo **guitariste, multi-instrumentiste et compositeur**



D'origine brésilienne, né à Cardiff, Pays de Galles le 2 décembre 1971 résident en France depuis plusieurs années partage son temps entre la musique, le théâtre et l'enseignement.

Il a travaillé au Théâtre du Soleil en tant qu'assistant du compositeur Jean-Jacques Lemêtre. Parmi ses principaux collaborateurs sont les auteures-compositrices-interprètes Patricia Cano, Amora Pera et Vakia Stavrou, le multi-instrumentiste et compositeur Louis Simao l'écrivain et poète Pedro Rocha et le réalisateur marocain Hicham Ayouch (bande originale de Abdelinho-2022).

Depuis 2014 il est musicien et compositeur avec la compagnie théâtrale Toda Via Teatro dirigée par l'argentine Paula Giusti.

Désormais son bagage d'acteur l'accompagne dans divers domaines : Du théâtre Jeune public avec les Trottoirs du hasard et les Tréteaux de la pleine lune

Du Cinéma avec entre autres Alain Guiraudie

Du Théâtre de rue avec la Cie Off.

De la TV avec Action discrète ou la série des Idents pour Orange TV

La Mise en scène au sein de la Cie Dhang Dhang avec Eugène Labiche
Immersion dans la Poésie avec l'équipe des Pompières Poétesses

L'expérience de l'Écriture avec les missions de la Cité des Sciences et de l'industrie sur des thématiques variées comme les abeilles, le froid, le Moyen Âge...

La Presse

l'Humanité

« **Magistralement interprété** »



« **Une belle manière pour découvrir ou redécouvrir Arthur Rimbaud. Une sacré performance scénique** »



« **Il y a beaucoup de fantaisie. C'est un spectacle qui a beaucoup de charme** »



« **Un spectacle seul en scène tout à fait trépidant et drôle pour évoquer le parcours du poète voyageur, Romain Puyuelo à travers le personnage fantasque de Romuald a choisi la face ensoleillée de Rimbaud. Il en résulte un spectacle au charme fou...** »



« **Romain Puyuelo incarne à la perfection chacun des personnages. Il est, suit, poursuit et vit Arthur Rimbaud. Coup de maître et bel hommage à ce "prince des poètes". La réussite tient aussi sur la fluidité de la mise en scène, la sobriété du décor, le son travaillé à la perfection.** »



« **La mise en scène ingénieuse de Nicolas Vallée place le comédien Romain Puyuelo en enquêteur qui donne corps et voix à tous les protagonistes de la vie du poète. Il égrène les rimes, fait briller la poésie et la musique de Carlos Bernardo avec une belle mise en lumière. Un instant suspendu.** »

Théâtre du blog

« **Romain Puyuelo qui avait remarquablement mis en scène Les Pompières poétesses a une belle présence et s'empare de cette vie rocambolesque avec gourmandise et une impeccable diction. Une belle performance...** »



« **Le texte de "Rimbaud, Cavalcades !" est une petite merveille d'hommage au génie de Charleville. On savait Romain Puyuelo excellent comédien, il franchit ici un cap matérialisé par le final : l'interprétation sans filet du "Bateau ivre".** »

scènes à paris

« **Un spectacle enthousiasmant !** »

singulars
L'art de vivre festif et engagé

« **C'est époustoufflant d'intelligence poétique, d'impertinence littéraire et de pertinence scénique signée du co-auteur Nicolas Vallée. Cette réussite confirme que le Voyant reste parmi nous. C'est à nous de l'entendre et de le transmettre, comme le réussit magnifiquement Romain Puyuelo.** »



dhangdhang@gmail.com

www.dhangdhang.com

Chargée de production : Solenn Pierre

Chargée de diffusion : Derviche diffusion / Tina Wolter

Attaché de presse : François Vila

