

Duang Duang présente

Le Bal des Abeilles

*Écrit et interprété par
Armelle Gouget et Romain Puyolo*





Le Bal des Abeilles



Ecrit et mis en scène par
Armelle Gouget et Romain Puyuelo

avec
Armelle Gouget ou Zoé Corraface
et Romain Puyuelo



Spectacle familial à partir de 5 ans. (1h)



Lauréat aux Trophées des Associations de la Fondation EDF

Cité des sciences à Paris

DIFFUSION

Mathilde Mottier

01 43 96 59 99 / 06 81 43 14 66

mathildemottier@gmail.com

PRESSE

François Vila

01 43 96 04 04 / 06 08 78 68 10

francoisvila@gmail.com

www.lesnouvellescomedies.com

www.menlumiere.com - www.dhangdhang.free.fr

L'Histoire

Mathilde et Guillaume préparent leur émission de Radio Nature spéciale « Abeilles ».

Ils attendent l'arrivée de l'apiculteur local pour l'interviewer... Au courrier, arrive un mystérieux manuscrit de sa part... Ils s'en inspireront pour jouer, danser et chanter la vie des abeilles de façon drôle et poétique.

Pas d'abeilles sans fleurs, Pas de fleurs sans abeilles, Pas de fruits sans fleurs, Pas d'hommes sans fruits.



Note de Mise en Scène

Pour raconter l'histoire des abeilles sans trop développer l'aspect inquiétant de leur disparition, nous avons choisi de raconter « leur vie » en développant différents tableaux :

La reproduction

La ponte

La recette de la fabrication du miel

Le combat des reines

La pollinisation

L'essaimage

Pour donner un angle de vue et de la vie à ce schéma universel et scientifique, nous avons voulu créer un parallèle avec une histoire humaine et donc une histoire d'amour...

Radio Nature : « *La radio qui sème des fleurs sur ses bordures* » slogan un peu désuet de l'époque des débuts de la TSF. Ce qui participe à donner un caractère alarmant à parler de la vie des abeilles aujourd'hui.

Le décor représente une station de radio itinérante. Il y a une table, deux tabourets ainsi qu'une drôle d'antenne de radio, qui fait aussi office de réverbère citadin et de mobile, comme un tourniquet, jeu de square pour enfant. Sa forme peut faire également penser à celle de la Tour Eiffel, hommage à Paris et à son symbole.

Les costumes sont également de cette époque, dessinés et taillés sur mesure par notre costumier. Ils évoquent des personnages haut en couleurs, inspirés des zazous des années 40. Les personnages se transforment, se travestissent tout le long du spectacle à l'aide de chapeaux, de foulards, de tabliers pour interpréter les différentes tâches de la ruche. Ainsi la nappe de la table devient la longue jupe de la Reine.

Objectifs: Apprendre la vie des Abeilles d'une manière ludique. Avec humour et poésie, donner envie aux grands et aux petits d'en savoir plus sur les insectes sociaux. Comprendre l'importance des insectes pollinisateurs pour notre environnement. (fiche pédagogique disponible pour les enseignants)

Entretien avec Armelle Gouget et Romain Puyuelo

D'où vient l'envie de ce projet ?

Depuis longtemps, nous avons envie d'écrire ensemble un duo destiné au jeune public. Mais pas seulement. Nous voulions aussi inciter les parents à apprendre des choses... Un jour que nous achetions du miel en Bretagne, l'apicultrice nous dit : « Profitez en ; Peut-être un jour il n'y aura plus de miel car les Abeilles sont réellement en danger... » Après de nombreuses recherches scientifiques, nous avons trouvé intéressant d'élaborer un spectacle musical et poétique sur ce sujet. Il y a aussi ce magnifique livre de Maurice Maeterlinck « La vie des Abeilles » qui nous a guidés sur la piste d'un spectacle de science poétique...

Pourquoi les Abeilles ?

Il est vrai que les abeilles disparaissent en moyenne de 30% chaque année dans de nombreuses régions du monde. Le frelon asiatique, les maladies, le réchauffement climatique, les aires de butinages (les monocultures) et le mélange de certains pesticides sont les principales raisons de leur déclin.

Et sans les abeilles : De nombreux fruits et légumes disparaîtraient de nos assiettes. Comme les fleurs de nos champs.

**Pas d'abeilles sans fleurs, Pas de fleurs sans abeilles,
Pas de fruits sans fleurs, Pas d'hommes sans fruits.**

Nous avons voulu écrire un parcours initiatique dans la nature avec l'abeille au centre. Et puisque les abeilles dansent pour communiquer leur source de nectar, notre titre s'est imposé « **Le Bal des Abeilles** ».



ROMAIN PUYUELO rôle de Guillaume

Formé au théâtre à l'école Pierre Debauche.

Travaille ensuite avec la Compagnie Dodeka : «Hernani», «Roméo et Juliette», la Cie Les Trottoirs du Hasard : «Gulliver et Fils», Ned Grujic et Les Tréteaux de la Pleine Lune : «Sa majesté des mouches», a voyagé avec Footsbarn Travelling Theatre avec qui il joue Shakespeare : «Pearchance to dream» et «Tempest» (tournée française et internationale) Pour la télévision, participe à la série des «Idents» (orange TV) et «Action discrète» (Canal +).

Au cinéma dans «Pas de repos pour les braves» d'Alain Guiraudie.

Metteur en scène des pièces «Embrassons-nous Folleville» de Labiche et «Les Moustaches du Bonheur» et acteur dans «Le Petit Poilu Illustré» pour la Cie Dhang Dhang.



ARMELLE GOUGET rôle de Mathilde

Formée à la danse au CNSM de Lyon puis au théâtre à l'école Pierre Debauche.

Travaille avec la Cie du Caillou : «L'intervention» puis avec la Cie Dodeka : «On purge bébé», «Jack l'éventreur», la Cie Actea : «La belle échappée» (Création clown), Les Trottoirs du hasard : «Gulliver et Fils», «Momo ou les voleurs de temps» et tourne dans des «Idents» pour Orange TV.

Pour la Cie Dhang Dhang, écrit et joue le solo «Les Moustaches du Bonheur» et interprète Berthe dans «Embrassons-nous Folleville !»

ZOE CORRAFACE rôle de Mathilde

Comédienne, chanteuse d'origine grecque et américaine, Zoé a fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 6 ans. Après plusieurs écoles et stages à Londres, New York et Paris, c'est la technique Meisner qui à le plus retenu son attention en travaillant 3 ans auprès du coach américain Scott Williams. On a pu la voir dans plusieurs court-métrages dont «Vanilla Poison' thriller» et dans «Nos années pension» pour France 2. Au théâtre récemment dans les pièces «Golfo, l'histoire d'un amour version grecque» jouée en Grec et en Français, «Bobby Joe Roi des mers» et «Cap'tain Bib et la fée Flora» pour la compagnie «La comédie humaine».



Quelques Chiffres

Chiffres communiqués par Mr **René Vicogne**, Apiculteur professionnel à Verrières-le-Buisson, membre du Syndicat National d'Apiculture

Il existe plus **20 000 espèces** d'abeilles différentes

La plus connue est Apis Melifera, notre abeille domestique

La Reine est la mère de la ruche, elle peut pondre jusqu'à **2 000 œufs** par jour

En pleine saison il y a **80 000 abeilles par ruches** dont **1 500 mâles** (faux-bourdon)

En France il y a **1 700 apiculteurs** professionnels

Qui ont une moyenne de **350 ruches** chacun

Ce qui fait $80\,000 \times 1\,700 \times 350 = 48$ **Milliards d'abeilles** dont **900 millions de mâles**

Sans compter celles des nombreux apiculteurs amateurs

Elles sont très fragiles et leur déclin fragilise notre écosystème...



L' Equipe



Écriture et mise en scène :	Armelle Gouget et Romain Puyuelo Sous le regard complice de Vincent Poirier de la Cie Dodeka
Interprétation:	Armelle Gouget ou Zoé Corrafance et Romain Puyuelo
Costumes :	Pierre-Jean Beray
Décors :	Zarco
Création Lumière :	Brock et Aurore Beck
Chorégraphie :	Ghislaine Degrenne et Jean-Marc Leroy « Quand tu dances »
Son :	Sarah Auvray et François Schoettel
Arrangements musicaux :	Catherine Gouget
Affiche :	Boulet
Photos :	Claire Riou ©
Diffusion :	Mathilde Mottier
Presse :	François Vila



La Presse en parle

Jeu, chant et danse, les deux comédiens savent tout faire et réussissent à instruire sans en avoir l'air, à faire rire avec finesse, à être poétiques avec simplicité. Un spectacle aussi goûteux que du miel.

Télérama

Un joli spectacle drôle et décalé, qui n'élude pas pour autant le sujet préoccupant de la disparition des abeilles. Une heure de pur bonheur.

20 Minutes

Coup de cœur Avignon 2012. Entre leçon de chose « écolo », tour de chant rétro et histoire d'amour avec trémolos, ce spectacle nous a laissé un grand sourire aux lèvres.

La Provence

C'est rétro en diable, frais comme la nature, joli comme une perle de rosée sur un brin d'herbe et malin comme tout. Saluons la jolie mise en scène et la performance artistique complète : théâtre, musique et une magnifique chorégraphie de Lindy Hop ! Voilà une bien belle leçon d'écologie, drôle, entraînante et poétique.

Vaucluse Matin

La gelée royale du théâtre écolo.

Néo-Planète

Une jolie manière de traiter un sujet grave, qui nous concerne tous !

Lamuse.fr





DIFFUSION

Mathilde Mottier

01 43 96 59 99 / 06 81 43 14 66

mathildemottier@gmail.com

PRESSE

François Vila

01 43 96 04 04 / 06 08 78 68 10

francoisvila@gmail.com

www.lesnouvellescomedies.com

www.menlumiere.com - www.dhangdhang.free.fr